MACA
MÁSTER DE COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Cine y Arquitectura

José Manuel García Roig | jmanuel_groig@yahoo.es
Vicente Monroy | vicente.monroy.lozano@gmail.com

INFORME SOBRE EL CURSO

Alejandro Sánchez Zaragoza (trabajo sobre *Noche y niebla*): El trabajo no es excelente, analiza la película en términos muy generales, pero da una visión bastante completa de dos o tres gestos de puesta en escena de Resnais, acompañados por fotogramas. Ha venido a todas las clases y ha estado, en general, bastante interesado por la asignatura: 8

Sócrates Arceo (video sobre *Taxi Driver*): No ha asistido mucho al curso, y el trabajo no tiene nada que ver con la asignatura. Tiene que volver a presentarse en julio: 4

Mario Saiz García (poemario sobre *La edad atómica*): Es un trabajo que nos gustará más o menos (desde luego no es un gran poeta), pero ha tenido el arrojo de plantear la posibilidad de hacer análisis de cine de una forma inesperada, relacionando un poema y una secuencia cada vez. Godard dijo en cierta ocasión que el análisis debía hacerse en forma de poemas, lo que es bastante coherente además con el desarrollo del curso. Ha venido a todas las clases, y nos consta que es de los que más ha trabajado: 9

MassimilianoCassu (la fiesta en Cassavetes / Schelinger) El trabajo tiene mediano interés, aunque hay un par de puntos que están bien, sobre todo cuando explica que el montaje en la fiesta de *Faces* se hace a través de las miradas de los personajes, y lo acompaña de una serie de fotogramas. No ha venido mucho a clase, pero al menos se ha dignado hacer un trabajo discreto: 6

Javier Berzas Alzueta (trabajo sobre Cassavetes / Kubrick): El trabajo es farragoso por el tipo de lenguaje que usa, pero tiene algunos puntos muy interesantes cuando habla del espacio construido a través del movimiento de los cuerpos en Cassavetes frente al espacio en el que se mueven los cuerpos en Kubrick. Ha venido a clase, y ha comentado y preguntado: 7

Ana Nicholson Viar (trabajo sobre Saul Bass): Es de los trabajos más completos, sobre todo por la recopilación de obras de Bass y las secuencias de créditos analizadas por fotogramas. Aporta además análisis de otros títulos de crédito inspirados en Bass, y se nota que le ha interesado el tema. Ha venido con bastante interés a todas las sesiones: 9

Lucía Lucas Palomares: Su trabajo es muy pobre. Debe replanteárselo y presentarlo en julio: 4

Alicia Coronel Ruiz (trabajo sobre *Meshes of theAfternoon*): Trabajo interesante, aunque le ha faltado hablar un poco más de la película. Ha levantado los planos de la casa de Maya Deren en Hollywood y situado los objetos que aparecen recurrentemente a lo largo de la película: el cuchillo, la llave, la flor, el tocadiscos…, Ha asistido regularmente: 8

Francesc Sòria Castellet (trabajo sobre la percepción) El trabajo es bastante regular, Tuvo que dejar de venir a clase a mitad de curso por temas de trabajo, pero se ha preocupado por ir viendo las películas y ha escrito varias veces para preguntar por el desarrollo del curso: 6

Daniel Cevallos Andrade No ha venido casi a clase, pero el trabajo está bastante completo: un análisis de *Stalker* y video que compara la secuencia del sueño con el videoclip de Pink Floyd: 6

Silvia Pino Garrido (trabajo sobre *Berlín, la sinfonía de una gran ciudad*). Es el trabajo más completo de todos, y tiene puntos excelentes en el análisis que hace de la puesta en escena. Además analiza dos secuencias muy peculiares por planos: 9

Ana González Granja (trabajo sobre el baile de *Banda aparte*): Ha presentado un proyecto bastante interesante de análisis. Quizás podría haber ampliado la información, pero el diagrama que ha realizado es muy bueno. Ha asistido regularmente: 8

Jesús Pedraz (trabajo sobre *Les statues meurent aussi*, Chris Marker / Alain Resnais): Incompleto y un tanto desordenado. Ha asistido regularmente: 7

Anabella Pérez Millán. (trabajo sobre Sans soleil, Chris Marker): Ha asistido regularmente: 7

MACA
MÁSTER DE COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Cine y Arquitectura

José Manuel García Roig | jmanuel_groig@yahoo.es
Vicente Monroy | vicente.monroy.lozano@gmail.com

Calificaciones curso 2015-2016

Sócrates Arceo (video sobre *Taxi Driver*): **4**

Javier Berzas Alzueta (trabajo sobre Cassavetes/Kubrick): **7**

Massimiliano Cassu (trabajo sobre la fiesta en Cassavetes/Schelinger): **6**

Daniel Cevallos Andrade (análisis de *Stalker*y video comparando la secuencia del sueño con el videoclip de Pink Floyd): **6**

Alicia Coronel Ruiz (trabajo sobre *Meshes of theAfternoon*): **8**

Ana González Granja (trabajo sobre el baile de *Banda aparte*, Godard): **9**

Lucía Lucas Palomares: **4**

Ana Nicholson Viar (trabajo sobre Saul Bass): **9**

Jesús Pedraz (trabajo sobre *Les statuesmeurentaussi*, Chris Marker / Alain Resnais): 7

Anabella Pérez Millán (trabajo sobre Sans soleil, Chris Marker): 7

Silvia Pino Garrido (trabajo sobre *Berlín, la sinfonía de una gran ciudad*): **9**

Mario Saiz García (poemario sobre *La edad atómica*): **8**

Alejandro Sánchez Zaragoza (trabajo sobre *Noche y niebla*): **8**

Francesc Sòria Castellet (trabajo sobre la percepción): **6**

Calificaciones curso 2015-2016

RECUPERACIÓN CONVOCATORIA DE JULIO

Arceo, Sócrates: **APROBADO (6)**
(Ha revisado y remodelado su trabajo de curso con suficiencia):

Lucas Palomares, Lucía: Ha presentado otro trabajo muy deficiente, que además sigue sin tener apenas relación con el curso. Ha venido a clase poquísimo, de hecho Vicente sólo la recuerda de un día. Vicente y yo hemos pensado en una de estas alternativas: o la ponemos un 5, o dejamos en vuestras manos que hagáis una valoración de conjunto de su trabajo en el máster y su participación en el resto de asignaturas para aprobarla o, en su defecto, suspenderla.

Pedraz, Jesús: **SOBRESALIENTE (9)**
(Aunque su trabajo ya mereció la calificación de notable estaba inacabado. Lo ha completado y vuelto a presentar. **Es excelente**)